

태고천문

여러 나라 황도대

Zodiacs of Different Nations

김현태 역

2014

<http://primevalastronomy.blogspot.kr/>

책 정보

제목: 여러 나라 黃道帶

원본: [Zodiacs of Different Nations \(Southern Illinois University\)](#)
[Zodiacs of Different Nations \(University of Oregon\)](#)

역자: 김현태

발행인: 김현태

발행처: [태고천문](#)

가격: 비매품

ISBN(국제표준도서번호): 978-89-969883-3-5

이 도서의 국립중앙도서관 출판예정도서목록(CIP)은
서지정보유통지원시스템 홈페이지(<http://seoji.nl.go.kr>)와
국가자료공동목록시스템(<http://www.nl.go.kr/kolisnet>)에서
이용하실 수 있습니다.(CIP제어번호: CIP2014036867)

이 전자 책은 저작권법에 의하여 보호를 받는 저작물이므로 무단 제재와 무단
복제를 禁止하며 修正하거나 再配布하는 것을 禁止합니다.
저작권법을 위반할 시에는 형사/민사상의 법적 책임을 질 수 있습니다.

태고천문 대표: 김현태

출판사 등록일: 2011년 10월 13일

출판사 신고 번호: 2011-35

발행자 번호: 969883

전화: 010-2920-0354

주소: 대전광역시 서구 관저로 51 510-103 (우편번호: 302-723)

역자 서문

이 책은 The Open Court, VOL. XX No. 8, (August, 1906)의 458쪽부터 483쪽까지의 내용을 번역한 것이다. 제목을 추가 하였으며 중요한 구절이나 문구에 밑줄을 추가 하였다.

1906년에 발표된 원본 [Zodiacs of Different Nations \(Southern Illinois University\)](#) 또는 [Zodiacs of Different Nations \(University of Oregon\)](#)의 저자 Paul Carus (1852-1919)는 아래와 같이 생각하였다.

원시 인류의 상호 관계(the interrelation of primitive mankind)가 매우 가까웠고, 자연에 대한 그들의 관찰이 매우 예민했으며, 그리고 현대 방법들에 비하면 그들의 방법들이 매우 제한적이었다고 생각할 때 그들의 철학, 과학, 천문학, 물리학, 그리고 기계학은 엄청나게 심오했다! 기차, 여객선, 우체국, 그리고 전보가 없었음에도 불구하고 생각의 교환(a communication of thought)이 있었음이 분명한데 이것은 아직까지 거의 인식되지 않고 있다. (458쪽 상단; 글 시작)

우리 선조들에게 점성술이 주어지지 않았다면 우리가 천문학을 소유하지 못했을 것인데, 그리고 동일한 방식으로 모든 우리의 과학, 철학, 그리고 종교는 과거에서 성장한 것이어서 우리가 일반적으로 인정하는 것 보다 옛날 세상-개념(world-conception)의 반-진리(half-truth)들에 우리는 보다 많은 빛을 지고 있다. (483쪽 하단; 글 끝)

위의 생각은 멀리 떨어져 있으며 서로 다른 언어들을 사용하던 원시 사람들이 교류에 의해 비슷한 지적 수준을 갖게 되었으며 서로 화목하였다는 것을 암묵적으로 가정하는 것인데, 원시 사람들이 罪 가운데 있었고 서로 치열하게 생존 경쟁하였기 때문에 원시 시대에도 오늘날과 같이 과학 기술은 생존을 위해 철저히 보호되던 도구 내지는 무기였던 것이 확실하다는 것을 고려할 때 이러한 암시적 가정에는 문제가 있다. 원시 사람들이 비슷한 지적 수준을 갖게 된 것을 [창세기 11장](#)은 다음과 같이 설명한다.

'교류에 의해서 지적 수준이 비슷해 졌다'라기 보다는 원시 히브리어라고 추정되는 동일한 언어를 사용하던 원시 인류가 하나님으로부터 언어가 혼잡하게 되는 징계를 받음으로 인하여 원시 인류는 거의 비슷한 지적 수준을 가진 채 家系 단위로 흩어지게 되었기 때문이라고 생각할 수 있다.

黃道帶 12 별자리(constellation)들이 불규칙하게 놓여 있던 것을 30도 간격으로 12 궁(mansion)들을 만들어서 12 달(month)들에 대응 시킴으로 점성술(Astrology)이 본격적으로 시작되었다. 즉 천문학(Astronomy)이 변질되어서 점성술이 나왔는데 Carus는 점성술에서 천문학이 나왔다고 주장한다. 더욱이 지구 자전 축의 세차 운동에 의해 지구에 대한 별자리들의 위치는 조금씩 바뀌고 있다. 점성술은 조작된 12 궁들에 근거를 두고 있는 속임수일 뿐이다.

이 책의 원저자 Carus는 진화 과학자(Evolution Scientist)들의 주장처럼 基督教 聖經의 創世記(Genesis)와 각처에서 발견되는 신화 등을 동일하게 취급하였다는 것이 거의 확실하다. 그러나 이 책의 내용은 基督教 聖經의 첫 번째 책인 創世記가 역사적 사실이며 노아 홍수 이전에 黃道帶 12 별자리들을 기반으로 하는 太古48星座가 聖經이었는데 언어가 혼잡 될 시점에는 이미 변질된 것이 원시 인류 사회에서 더욱 변질되었다는 것을 지지하고 있다고 생각할 수 있다.

참고 자료:

[The Astronomy of the Bible \(E. Walter Mounder, 1909\)](#) (성경천문학),

[Astronomy in the Old Testament \(G. Schiaparelli, 1905\)](#) (구약성경천문학).

목차

책 정보	i
역자 서문	ii
그림 목차	v
여러 나라 黃道帶	458
숫자	459
동물	459
달력	460
黃道帶 이름	461
별자리	464
黃道帶 별자리	468
힌두·아랍 黃道帶	472
바빌론 천문학 전파	477
중국 黃道帶	478
CIP제어번호 및 후원금계좌번호	484

그림 목차

그림 1. 마야 사람들이 신체 부위들에 대응시킨 동물들.....	459
그림 2. 중국 사람들이 신체 부위들에 대응시킨 동물들, 유럽 사람들이 신체 부위들에 대응시킨 황도대 기호들.....	460
그림 3. 멕시코 달력 바퀴.....	461
그림 4. 바빌론 黃道帶.....	462
그림 5. 바빌론 神들을 나타내는 별 標章들.....	463
그림 6. 나지 마라다 출신 쿠두루(바빌론 왕, 쿠리갈자르 2세의 아들).....	464
그림 7. 옛 아시리아 규범.....	466
그림 8. 황소를 죽이는 미트라와 전갈.....	467
그림 9. 덴데라 黃道帶.....	468
그림 10. 直角 덴데라 黃道帶.....	469
그림 11. 헌치 별자리.....	470
그림 12. 오리온, 새 매, 천랑성 소.....	470
그림 13. 후기 로마-이집트 대리석 名板.....	471
그림 14. 힌두 黃道帶.....	472
그림 15. 옛 아랍 黃道帶 (13 세기).....	473
그림 16. Izdubar와 Eabani.....	474
그림 17. Izdubar와 Arad-Ea.	475
그림 18. Ea의 標章.....	476
그림 19. 쿠두루 위에 있는 궁수와 전갈.....	477
그림 20. 전갈-남자와 전갈.....	477
그림 21. 중국 黃道帶 1/2.....	479
그림 22. 중국 黃道帶 2/2.....	480
그림 23. 중국 黃道帶 명칭.....	480
그림 24. 12 궁들을 나타내는 12 가지들과 12 동물들.....	481
그림 25. 두-시간들(double-hours) 표.....	482

여러 나라 黃道帶

편집자

원시 인류의 상호 관계(the interrelation of primitive mankind)가 매우 가까웠고, 자연에 대한 그들의 관찰이 매우 예민했으며, 그리고 현대 방법들에 비하면 그들의 방법들이 매우 제한적이었다고 생각할 때 그들의 철학, 과학, 천문학, 물리학, 그리고 기계학은 엄청나게 심오했다! 기차, 여객선, 우체국, 그리고 전보가 없었음에도 불구하고 생각의 교환(a communication of thought)이 있었음이 분명한데 이것은 아직까지 거의 인식되지 않고 있다. 개념들, 자연에 대한 해석, 그리고 성스럽고 세속적인 사물들에 대한 신념 등이 여기 저기로 이동했음이 분명하다. 그것들의 행진이 매우 느렸다는 것이 분명하지만, 그것들은 밖으로 나가서 이 나라에서 저 나라로 전파되었음이 분명하다. 그것들은 바다를 건너고 사막을 건너야 했다. 그것들은 새로운 언어로 번역되어야 했는데, 그러나 모든 어려움에도 불구하고 그것들은 여행했다. 지구에서 가장 멀리 있는 나라들 사이에 비슷한 관념들이 있었다는 것이 분명한데, 이것들의 유사성(similarity)이 단순한 평행성(parallelism) 이라고 설명할 수 없다.

여기서 나는 원시 인류의 상호 연결(an interconnection of primitive mankind) 이론에 도달하게 되었다고 말할 것인데 이는 내가 이것을 추구한 것이 아니고 반대되는 명백한 예들(unequivocal instances)을 모으려고 내가 노력했기 때문인데, 그래서 나는 이것이 충분히 확신할 수 있는 결론이라고 당연하게 생각하게 되었다.

인간의 마음은 진화(evolution)의 특정한 단계들을 자연스럽게 통과하여, 인간은 완전히 고립된 다른 장소들에서 유령들, 신들, 악마들, 제물, 기도, 하나님과 악마 사이의 대조(of ghosts, of gods, of devils, of sacrifice, of prayer, of the contrast between God and Devil), 유일하신 전능의 하나님, 아버지 하나님, 하나님-사람, 구세주, 화신(Avatar), 석가(Buddha), 메시아(Messiah), 그리스도(Christ), 구원, 불멸 등에 대한 확실하고 분명한 개념들(certain definite ideas)을 필연적으로 개발하게 된다. 그래서 다른 행성들(other planets)에 있는 이성적 존재들의 발전과 역사에 대한 정보를 갖는 것이 바람직한데, 그것들이 많은 차이를 보일 것임에도 불구하고 영적이고 종교적인 성장의 모든 본질적인 특성들에서 동일할 것이다(in spite of many differences all the essential features of their spiritual and religious growth will prove the same). 내가 확신하는 것은 불교와 기독교의 평행성에 대한 보다 많은 부분들이 독립된

기원(the parallelism between Buddhism and Christianity is of independent origin)에 의한 것이고, 이는 네스토리안 신앙(景敎; 역자 추가)이 한 동안 뿌리를 깊게 내렸던 티벳(Tibet where the Nestorian faith had for a time taken deep root)을 제외하면 두 종교들은 어떤 역사적인 접촉을 하지 않은 채 교회 발전(church development)을 이루었다는 것이 확실하기 때문이다. 그리고 우리는 기독교 假現說(Doketism)과 불교 假現說을 갖고 있다; 우리에게서 믿음의 엄청난 효험을 믿은 기독교 개혁주의자들이 있는데, 불교 설파자들은 루터 등이 말한 것과 거의 동일한 교리를 선포한다.

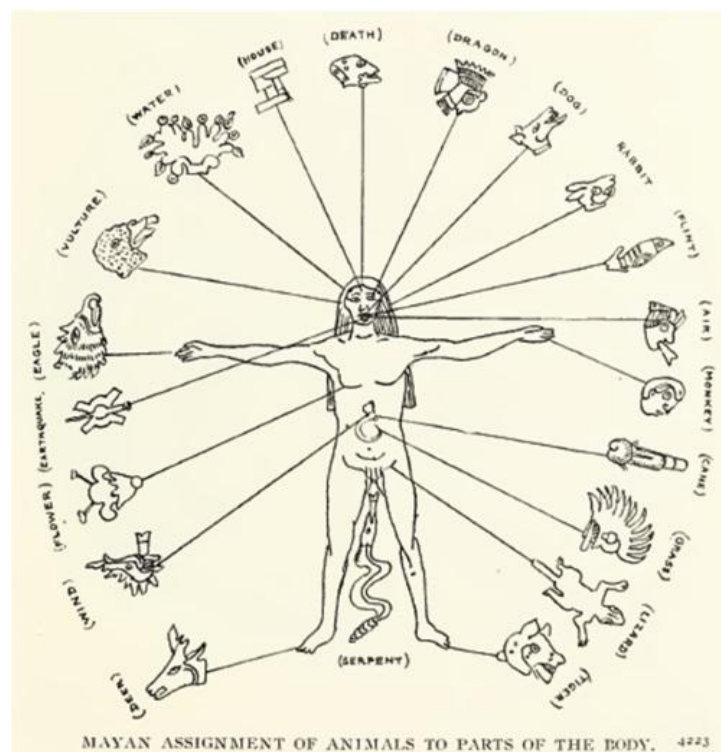


그림 1. 마야 사람들이 신체 부위들에 대응시킨 동물들.

숫자

나는 숫자의 십진법 체계가 자연스럽고 필연적으로 발생했다고 생각하는데, 그래서 완전히 독립적으로 동시에 매우 쉽게 발전하였을 것이 분명하다. 만약 어떤 다른 행성(other planet)의 이성적 존재들이 여덟 손가락들을 가졌다면, 10 대신에, 그들은 동일하게 불가피한 필요에 의해서 10진수 보다 많은 선호도가 있는 8진 체계(octonary system)를 개발할 것이다. 그리고 다시, 만약 그들이 12개 손가락들을 가졌다면, 12(dozen)들과 12들의 12들로 계산했을 것이다.

동물

어떤 특징들은 보편적이고(Some features are universal), 다른 것들은 특정한

조건들에 의존하는데, 동시에 그것들 모두에게는 본질적으로 상세한 것들에서 지역적 수정이 더해진다. 경험 세계의 독립적 발전에 대한 명백한 증거들을 추구하면서 나는 어디에서나 역사적 연결성의 가능성에 의해 당황하였으며, 가장 먼 구석들에 있었던 선사시대 인류의 상호 연결(an interconnection of prehistoric mankind in its remotest corners)을 더 이상 의심할 수 없다고 인정해야만 한다.

우리는 중국 달력들과 마야 달력들 사이의 매우 주목할만한 여러 유사성들(several most remarkable similarities between the Chinese and the Mayan calendars)을 추적해서 *The Monist* ([The Monist v19 1000256682/447](http://www.jstor.org/stable/2340025); 역자 추가)에 발표하려고 했던 조게간 씨(Mr. Richard H. Geoghegan)의 흥미로운 원고를 갖고 있다.

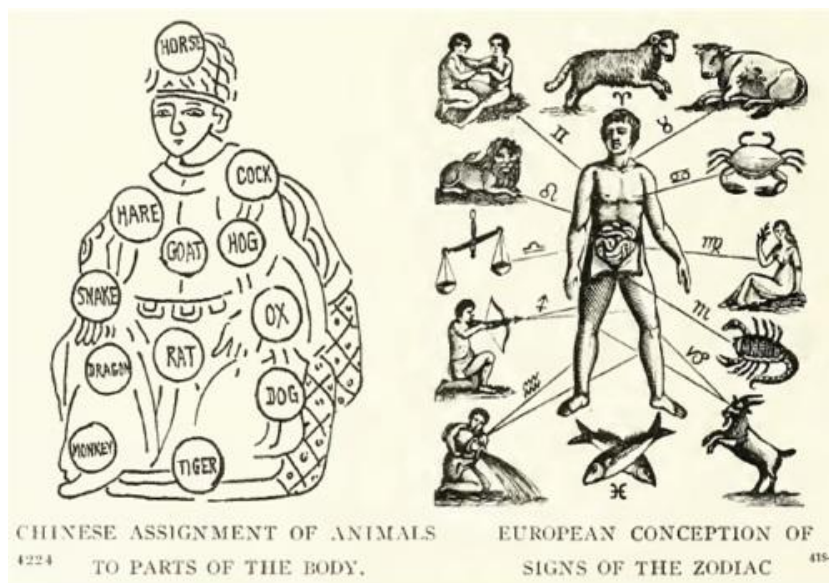


그림 2. 중국 사람들이 신체 부위들에 대응시킨 동물들,
유럽 사람들이 신체 부위들에 대응시킨 황도대 기호들.

달력

조게간 씨가 연구한 결과들은 다음을 시사하는데, 선사 시대에 아메리카와 아시아 원시 문명 사이에 상호 연결이 확실히 있었기에(in a prehistoric age there must have been an interconnection between the primitive civilization of America and Asia), 달력 또는 黃道帶로 신체의 여러 기관들을 설명하는 마야 사람들과 중국 사람들의 해석과 중세 유럽의 해석을 비교한다면 이를 반박할 수 없으며, 그래서 우리는 그와 같이 독특하게 얽힌 성격을 가진 유사성들이 여기에 있는 것이 인간 본성에 고유한 것이기에 평행성이 우연인 것 같지는 않다(nor is it likely that the parallelism)는 것을 인정해야만 한다.

유럽은 옛 바빌론(Ancient Babylon)에서 유래한 많은 부수적인 개념들과 미신들을 가진 달력(calendar)을 물려 받았다. 그러나 역사 시대의 상호 연결 배후에는 원시 중국과 바빌론과 아메리카 마야의 초기 문명들 사이에 사상의 밀접한 교환(a very intimate exchange of thought between the incipient civilizations of primitive China, of Babylon, and also of the American Maya)이 확실히 있었음이 확실하다. 아메리카 마야는 그들이 새로운 집에 정착할 때 많은 개념들을 가져왔다는 것은 그들의 고색 창연한 문화가 증거한다.



그림 3. 멕시코 달력 바퀴.

아메리카가 발견될 때에 그들은 전쟁 기술에서 스페인 사람들에게 한참 뒤떨어져 있었지만, 그들보다 달력을 더 바르게 계산하였다. 그들은 그들의 해(year)를 5 달력 사이의 날들(five intercalendary days)을 위시하여 20 일들의 18 세대(epoch)들로 나누었는데, 그들은 이 계산이 근사값일 뿐이라는 것을 알았으며 차이를 보정하였는데 율리우스 달력(Julian calendar)을 개혁한 그레고리 교황 이전이었다. 그러나 우리가 여기서 알고자 하는 요점은 마야 사람들의 여러 가지 성취들에 대한 것이 아니고, 그들의 상징주의가 중세 유럽의 상징주의 및 중국의 상징주의 사이와 상세한 부분에서 놀랄만한 유사성들(the remarkable similarities of detail between their symbolism and that of medieval Europe as well as China)이 있다는 것이다.

黃道帶 이름

우리는 수천 년 동안 고립되었던 여러 나라들의 黃道帶 그림들에 대한

추가적인 사례들을 제공하여 초기 선사 시대 관련성들에 관한 증거들의 원(the circle of evidences)을 완성한다. 두 개의 라틴 六脚韻詩 (hexameter)의 聯句 (couplet)에서 기념하는 우리의 黃道帶에 있는 이름들은 다음과 같다:

*“Sunt Aries Taurus Gemeini Cancer Leo Virgo
Libraque Scorpius¹ Arcitenus² Caper³ Amphora⁴ Pisces,*

이를 영어로 쓰면:

- (1) the Ram, (2) the Bull, (3) the Twins, (4) Crab, (5) the Lion, (6) the Virgin,
(7) the Balance, (8) the Scorpion, (9), the Archer, (10) the Goat,
(11) the Vase or Water-man, and (12) the Fishes.

모든 黃道帶들은, 별자리들로 나누어진 것들과 함께, 동일한 하나의 기원을 바빌론에서만 갖고 있었다(All the zodiacs, together with their divisions into constellations, must have one common origin which can only have been in Babylon)는 것이 분명한데 거기는 옛 천문학의 고향이었다. 주전 1 세기 혹은 2 세기의 설형문자 銘文들 가운데에는 약어로 나열된 바빌론 黃道帶(the Babylon zodiac)를 포함하고 있는 천문학 名板들이 있다. 그것들은 아래와 같이 읽혀진다:⁵

1.	𒊕 (ku(sarikku))	= aries.
2.	𒊕 (te(mennu))	= taurus.
3.	𒊕 (mašu)	= gemini.
4.	𒊕 (pulukku)	= cancer.
5.	𒊕 (arū)	= leo.
6.	𒊕 (scrū)	= virgo.
7.	𒊕 (zibanitu)	= libra.
8.	𒊕 (agrabu)	= scorpio.
9.	𒊕 (pa)	= arcitenens.
10.	𒊕 (enzu)	= caper.
11.	𒊕 (gu)	= amphora [aquarius].
12.	𒊕 (zib)	= pisces.

그림 4. 바빌론 黃道帶.

¹ “Scorpius” is commonly called *Scorpio*; the change in the ending is obviously made on account of the meter of the verse.

² Also commonly called *Sagittarius*.

³ Also known under the name *Carpicorn*.

⁴ Also named *Aquarius*.

⁵ See Epping and Strassmaier, *Zeitschrift fur Assyriologie*, Vol. V Fascicle 4 (Oct. 1890, p. 351).



STAR EMBLEMS REPRESENTING BABYLONIAN DEITIES.

[These symbols are found on the cap of a kudurru. We see on the top in the center, the sun, moon, and planet Venus, representing the Babylonian trinity of Shamash, Sin, and Istar. These three symbols are surrounded to the right of the moon by the lamp of the god Nusku, a goose-like bird, the scorpion, a double-headed symbol of unknown significance, a loop-like emblem and a stake bearing a tablet. The outer margin shows on the top the emblem of the ancient god Ea, a goat ending in a fish, a throne and a ram-headed mace; then turning to the right, we have the emblem of Marduk, a lance on a throne and the dragon Tiamat; further down an eagle (or a falcon) perched on a forked pole, a dog (or lion), two thrones with tiaras resting on them, and another throne, beside it lying an unknown scaled monster. The forked tree is the symbol of the goddess Nidaba, a form of Istar as the harvest goddess. The same deity is sometimes represented by an ear of wheat, in Hebrew *shibboleth* (from *shabal*, "to go forth, to sprout, to grow"); and judging from the pictures on the monuments, worshipers carried ears of wheat in their hands on the festival of the goddess. It is the same word which was used by Jephtha of Gilead to recognize the members of the tribe of Ephraim who pronounced it *sibboleth*, because they were unaccustomed to the sibilant *sh* (Judges xii. 6). From *shibboleth* the Latin word *Sybilla*, the name of the prophetess, the author of the Sybilline oracles, is derived. Nidaba's star is *Spica* (i. e., "ear of wheat," the brightest star in the constellation *l'irgo*, i. e., the virgin goddess Istar.)

그림 5. 바빌론 神들을 나타내는 별 標章들.

[이 상징들은 쿠두루(kudurru)의 모자에서 발견되었다. 우리는 가운데 꼭대기에서 태양(Sun), 달(Moon), 그리고 행성인 금성(planet Venus)을 보는데 이것들은 바빌로니아 삼위일체인 샤마쉬, 신, 그리고 이스타르(Babylonian trinity of Shamash, Sin, and Istar) 이다. 이 세 상징들은 Nusku 신의 등(lamp)과 거위 같은 새, 전갈, 알려지지 않은 두 개의 머리를 가진 상징, 올가미 같은 標章(emblem) 그리고 名板이 있는 막대기에 의해 달의 오른 쪽을 둘러싸고 있다. 외각 여백은 꼭대기에 옛날 신 Ea의 標章과 물고기 꼬리를 가진 염소, 보좌와 양 머리가 있는 철퇴가 있다 ; 그리고 오른쪽으로 돌아가면, Marduk의 標章, 보좌 위에 있는 창과 Tiamat 용이 있다 ; 아래에는 두 갈래 막대기에 앉아 있는 독수리(또는 매), 개(또는 사자), 작은 왕관들이 놓여있는 두 보좌들, 그리고 다른 보좌가 있는데 그 옆에는 알려지지 않은 비늘 괴수가 누워있다. 두 갈래 난 나무는 Istar의 형상으로 추수 여신인 Nidaba 여신의 상징이다. 동일한 신성이 밀 이삭(ear)에 의해 가끔 나타내지는데 히브리어로는 숱보레트(shibboleth)(“나아가다, 싹이 트다. 크다”를 뜻하는 히브리어 *shabal*에서 나왔음) 이다 ; 비문들에 있는 그림들로 판단하면 숭배자들은 여신의 축제 때 손에 밀 이삭을 지녔다. 이것은 길르앗(Gilead)의

입다(Jephtha)가 **십볼레트(sibbolet)**라고 발음하는 에브라임 족속을 확인할 때 사용한 동일한 단어인데, 이는 그들이 치찰음(sibilant) *sh*(사사기 12:6)에 익숙하지 않기 때문이다. **쉴보레트(shibboleth)**에서 라틴 단어 *Sybilla*가 나왔는데, 예언 신탁집(Sybilline oracles)의 저자였던 여자 예언자의 이름이다. Nidaba의 별을 **스피카(Spica)**(즉, 밀 이삭)인데 처녀자리(즉, 처녀 여신 Istar)에서 가장 밝은 별이다.]

이 계열이 우리의 黃道帶 및 다른 黃道帶들과 동일한 것이 가장 두드러진 시작인데, 우리의 계열과 같이 “양자리(The Ram), “황소자리(The Bull)” 그리고 “쌍둥이자리(The Twins)로 시작된다.



그림 6. 나지 마라다 출신 쿠두루(바빌론 왕, 쿠리갈자르 2세의 아들).

[여기에서 여신 굴라(Gula)가 양 손을 들고 있는 전형적인 자세의 꼭 차있는 그림인 것을 제외하면 대부분의 標章들은 앞에 있는 그림들과 동일하다.]

별자리

별자리들은 별들의 영역을 덮는 상징(symbol)들의 그림들로 현대 地球儀(globe) 위에 윤곽을 그린 것으로 나타내지며, 삽화가들은 그림에서 별이 있는 부분을 능숙하게 활용하였다. 이 방법은 옛 전통인데 옛날을 추적할 수 있으며 별자리들의

이름들은 별들의 구성에 의한 것(the names of the constellations are due to the configuration of the stars)이라는 인상을 주었다. 그러나 “찰스의 짐수레(Charles’s Wain)” 또는 “마차(Wagon)”(중국에서는 “부셀(Bushel)”이라고 불렀고 아메리카에서는 “국자(Dipper)”라고 불렀다)는 별들의 구성을 설명하기 위하여 고안된 이름이 분명한데, 동일한 것이 다른 별자리들에는 적용되지 않는데 적어도 黃道帶의 모든 기호들에 적용되지 않는다(the same does not hold good for other constellations and least of all the signs of the zodiac). 옛 바빌론과 옛 아카드에서는, 별들의 하늘에 있는 특정한 이름들이 특정한 神들에 대한 것으로 신성시 되었으며(certain names in the starry heavens were sacred to certain deities), 그 이름들은 하늘들의 일부를 주재하는 여러 神들을 나타냈다. 대부분의 경우, 별 형상의 그림은 예술가가 거기에서 神이나 神의 상징을 찾으려는 시도의 결과물에 불과한 것이라고 우리는 가정해야만 한다. 우리는 黃道帶 그것의 이름들에서 전 우주가 신성한 법칙에 의해 지배를 받는다는 원대한 종교적 세계-개념을 갖는데(We have in the zodiac and its names a grand religious world-conception which regards the entire cosmos as dominated by divine law), 우주의 고정된 구성에 따른 지배하는 신성한 능력에 있는 표현에서 발견되고, 다른 주기들에서 현저한 명확한 신적인 영향들이 어떤 종류의 천사장(archangel)들이나 神들로 표현되는 것이다. 그것들 가운데서 우리는 전능한 최고의 통치자(the omnipotent highest ruler)를 주목하게 되는데 그의 지위는 왕들의 왕과 비슷하며, 이는 그가 천상의 세계 전부를 지배하기 때문이고, 이 최고의 통치자는 여러 나라들에서 여러 가지 방식으로 표현되었고, 비슷한 나라들에서는 다른 방식으로 비슷한 개념들을 따랐다(this highest ruler has been represented by different nations in different ways, and by kindred nations who followed kindred ideas in a different way). 그래서 우리는 아시리아 사람들과 페르시아 사람들 사이에서 가장 높은 神에 대한 유사성을 발견하는데, 유대 역사의 바빌로니아 幽囚 이후 경향들을 자세히 조사하면 아시리아 사람들의 Asur는 페르시아 사람들의 Ahura Mazda와 매우 비슷하며, 모든 주요 특성들은 유대 사람들의 야훼(Yahveh)와 동일하다는 것을 가리킨다.

천상의 조건들이 지구에서 일어나는 모든 사건들을 지배한다는 개념은 아시리아 규범(standard)들에 강하게 도입되었는데, 그것들은 가장 많이 알려진 장소에서 가장 높은 神 Asur를 보여주며, 기념물(monument)들에 있는 彫像(effigy)이 Asur를 나타내며, 사수자리의 현대 삽화들에서도 나타내지므로 우리는 이들 그림들에 있는 강력한 유사성에 깊은 인상을 받을 것이다. 아시리아 규범들(The Assyrian standards)은 일반적으로 아수르(Asur)가 황소 위에 서 있는 것을

보여준다. 아수르 神에 추가하여 매우 정교한 규범이 보여주는 것은 黃道帶의 세 상징들(three symbols of the zodiac)은, 알려지지 않은 이유에 의하여, 아마도 대칭을 위하여 재현된 것이다. 거기에는 두 개의 물 줄기들(two streams of water)이 있고, 두 마리 황소들(two bulls)이 있고, 두 개의 사자 머리들(two lion heads)이 있는데, 이들 상징들이 주전 3500년 경의 分至經線들(Colures in about 3500 B. C.)을 나타내는 것은 우연이기 어렵다. 주전 네 번째 천 년의 중간에 二至經線들(solstitial Colures)은 물고기자리와 사자자리에 있었고, 二分經線들 (equinoctial Colures)은 황소자리와 전갈자리에 있었다.⁶

만약 사수(archer)로 표현되는 아수르(Asur) 신이 사수자리(Sagittarius)를 나타낸다면 우리는 두 상징들인 사수자리(Sagittarius)와 전갈자리(Scorpio)가 원래는 하나였는데 후에 분리되었다고 가정할 수 있다. 우리는 이 가정이 그럴듯하다는 이유들을 이후 보일 것이다.



그림 7. 옛 아시리아 규범.

미트라 기념물들에서 신성한 황소를 죽이는 것으로 그려진 미트라(Mithra;

⁶ For details see Plunket, *Ancient Calendars and Constellations*, Plate VIII.

태양신)는 유사한 전통들을 생각나게 하는 것 같다. 우리는 미트라 그림들 어디에서나 전갈이 미트라와 함께 황소를 공격하는 것과 *전갈자리(Scorpio)*는 *황소자리(Taurus)* 반대 편에 있는 것을 알게 된다.

아시리아 신 Asur와 페르시아 신 Ahura가 동일하다는 것에 대해서, 홈멜 교수 (Professor Hommel)가 Asur는 엘람어(Elamitic) Ahura의 아시리아 발음에 불과한 것이라고 주장하면서 다른 사례들로 자신의 주장을 보완한 것을 우리는 전할 뿐이다.

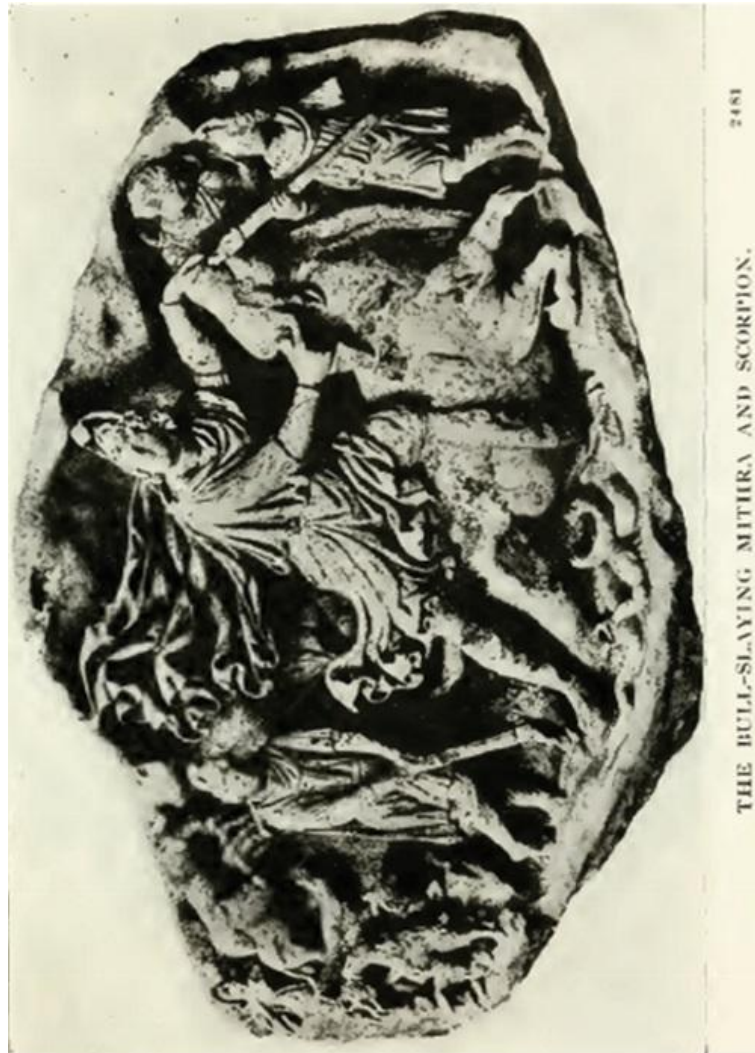


그림 8. 황소를 죽이는 미트라와 전갈.

존경하는 Emmeline Mary Plunket은 이 견해를 자신의 것으로 만들고 엘람 족 즉 아리안 족은 셈 족의 물결이 엘람 족에게로 밀려와서 멀리 북쪽까지 이르렀으며, 셈 족은 그들의 분노를 진정시키고 그들과 잘 지내기 위해 그 나라의 신을 숭배했다고 그럴듯하게 주장했다. 우리는 같은 방식으로 사마리아에 정착한 사람들이 자신의 신에 추가하여 그 땅을 지배하는 신성한 힘을 공격하지 않으려고 이스라엘 신을 섬겼다는 것을 알고 있다.

黃道帶 별자리

黃道帶의 별자리들(The constellations of the zodiac)은 黃道가 12개 궁들로 분할(the division of the ecliptic into twelve mansions)될 때에 같이 고안된 것이 아닌데, 옛 黃道(ecliptic)의 많은 별자리들은 매우 불규칙적이며 태양의 정확한 행로의 위나 아래에 놓여있다.



그림 9. 덴데라 黃道帶.

사실상, 유독수스(Eudoxus), 아라투스(Aratus), 그리고 히파르쿠스(Hipparchus)는 黃道帶의 별자리들이 12 이라고 세지 않았고 11 라고 세었는데, 나중에 천칭자리(Balance)가 추가된 것 같다; 그리고 이 변화 역시 바빌론에서부터 온 것이라고 일반적으로 생각되고 있다. 그래서 우리는 별들의 하늘 가운데 있는 별자리들이 黃道에 대한 특별한 기준이 없이 그려졌으며 오래된 것(the constellations among the starry heavens were mapped out without special reference to the ecliptic, and are older)이라고 결론을 내려야 한다. 黃道(ecliptic)에 따라 있는 중국 별자리들의 불규칙성은 따라서

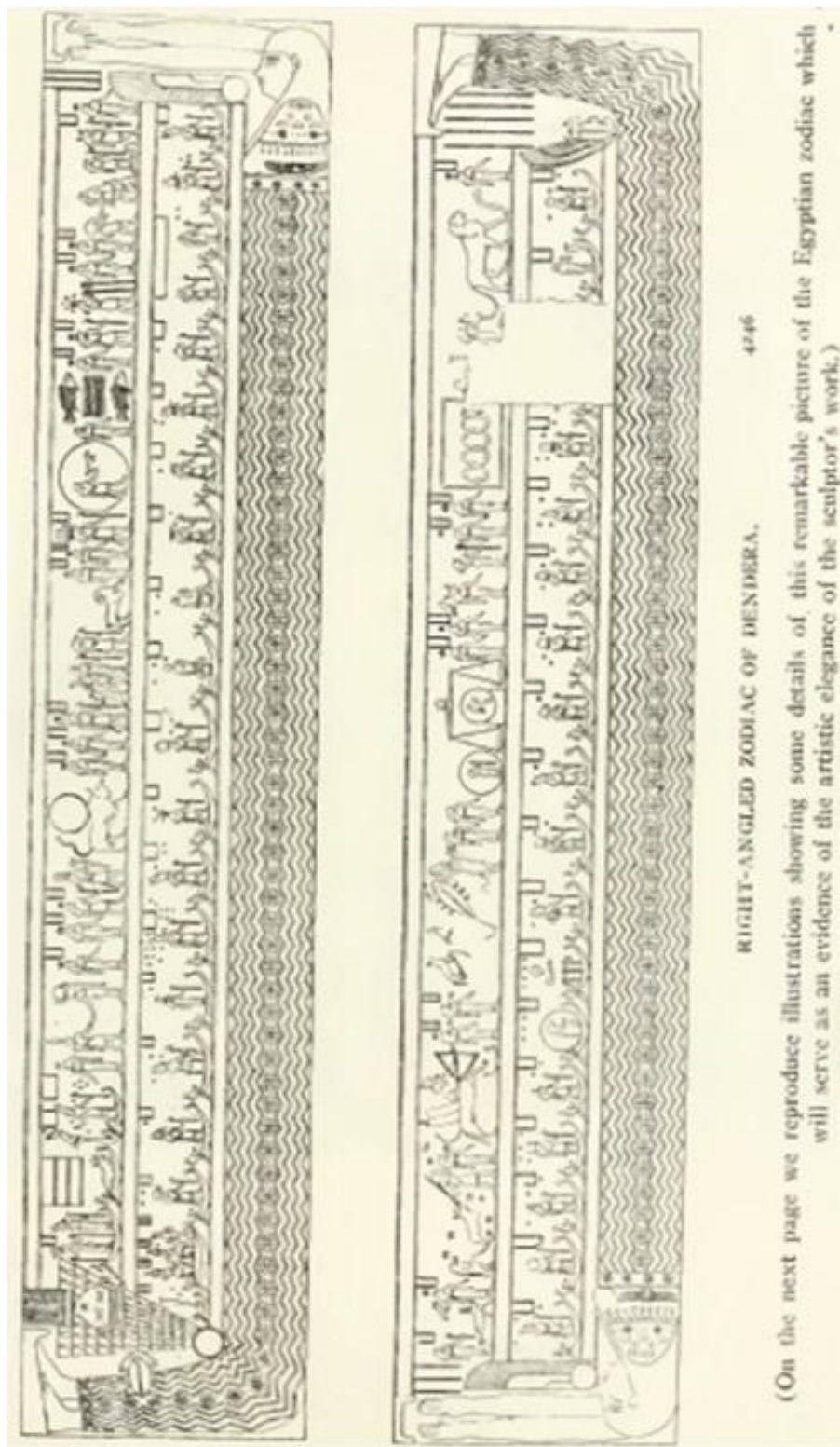


그림 10. 直角 덴데라 黃道帶.

(다음 쪽에는 조각가들의 예술적 우아함에 대한 증거를 보여주는 이집트 黃道帶의 이 놀라운 그림에 대해서 더욱 자세한 것을 보여주는 그림들이 있다.)

黃道가 각각 30°인 동일한 크기의 12 궁(mansion)들로 확정되기 전에(before the ecliptic had finally been regulated into twelve equal mansions, each of 30 degrees) 그것들의 이름들이 중국에 수입되었다는 것을 증명한다고 말할 수 있다.



THE CONSTELLATION OF THE HAUNCH.

그림 11. 헌치 별자리.



ORION, THE SPARROW HAWK AND THE COW SOTHIS.

그림 12. 오리온, 새 매, 천랑성 소.

바빌로니아 지혜는 양쪽 방향으로 전해졌는데, 동쪽에 있는 중국과, 서쪽에 있는 유럽이다. 이것이 선사시대들(prehistoric times)의 이른 시기에 중국에 도달한 것은 확실하며, 그리고 이것은 이집트 사람들을 통하여 그리스에 전해졌고, 거기에서 우리에게 전해진 것이다.

개념들의 연속적인 전파의 각각의 단계에서, 신화적인 이름들은 가장 대응이 제대로 되는 이름들로 번역되었다. Istar는 Venus 또는 Virgo가 되었고, Bel Marduk은 Zeus와 Jupiter가 되었는데 튜턴 족에서는 Thor 또는 Donar 등이 되었다.

나폴레옹의 탐험 시기에 黃道帶의 흥미 있는 표현들이 덴데라에 있는 거대한 신전(the temple of the great Hathor at Dendera)에서 발견되었다. 그것들은 발견 당시의 열광 중에 추정된 것처럼 오래된 것은 아니었는데



그림 13. 후기 로마-이집트 대리석 名板.⁷

[가운데에는 태양 광륜을 갖고 있는 아폴로와 초승달 왕관을 쓴 포이베가 있다. 이들을 두 개의 12궁들이 둘러싸는데 바깥에는 그리스 黃道帶 기호들이 있고 안에는 대응하는 이집트 黃道帶 기호들이 있다. 그림들의 꼭대기에서 시작하여 왼쪽으로 돌아가면 다음과 같다: 양, 고양이(내부 원); 황소, 자칼; 쌍둥이, 뱀; 게, 풍뎅이; 사자, 당나귀; 처녀, 사자; 천칭, 염소; 전갈, 암소; 궁수, 매; 염소, 개코 원숭이; 물병, 따오기; 물고기, 악어.]

이는 그것들이 네로(Nero)의 초창기에 완성되었기 때문이다; 그러나 그것들은 수 세기 동안 서서히 발전한 이집트 천문학 지식을 잘 나타낸다. 우리가 주목하는 것은 바빌론에서 이집트로, 이집트에서 그리스로의 黃道帶 전이에서 아직까지 설명이 되지 않는 이름들의 변화들이 있다(in the transition of the zodiac from Babylon to Egypt, and from Egypt to Greece, several changes of names which are still unexplained)는 것이다. 시리우스(Sirius)는 오리온(Orion)과 동일시 되었고, 큰곰자리(Great Bear)는 티폰(Typhon)과 동일시 되는 등등이다.

⁷ Described by J. Daressy, *Recueil de travaux rel. a la philol, et a larch Egypt. et Assyri.*, XXIII, 126 f.

힌두·아랍 黃道帶

힌두 黃道帶와 아랍 黃道帶(The Hindu and the Arabian zodiacs)는 우리들의 것과 실제적으로 동일하지만, 중국 黃道帶(the Chinese zodiac)는 약간의 벗어남이 있는데, 그렇더라도 전체 용어의 동일한 기원을 보여주는 데에는 고려할 수 없을 정도가 아니다.

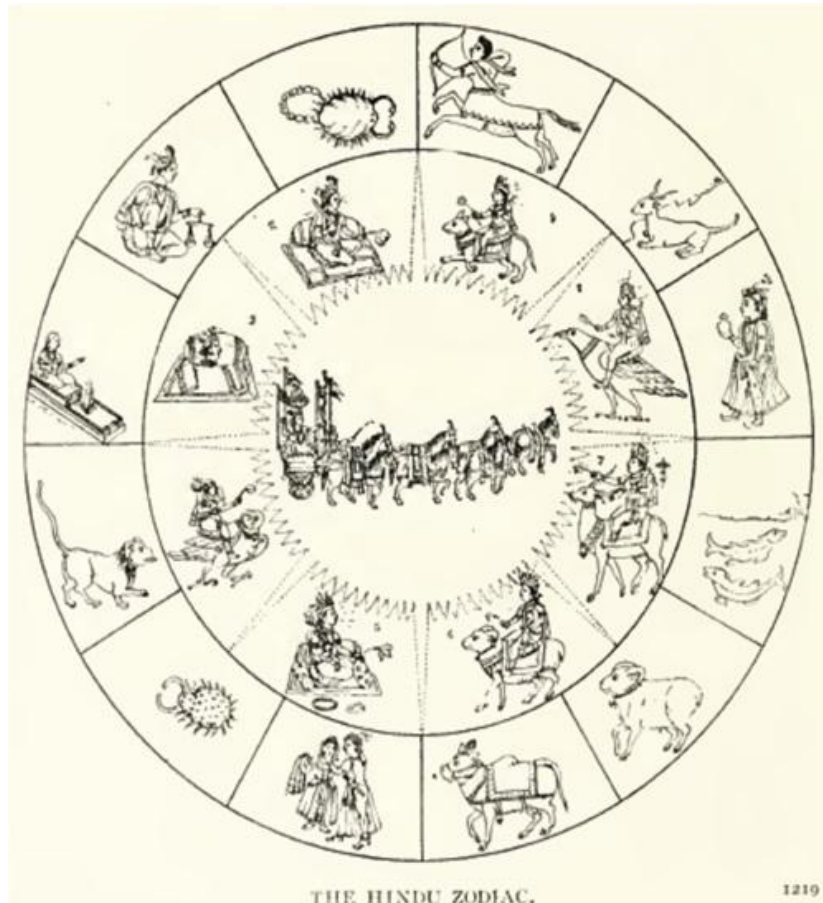


그림 14. 힌두 黃道帶.

힌두 신화에서 일곱 행성들(the seven planets)은 Rahu 와 Ketu라고 불리는 두 개의 추가되는 그림들에 의해 보완되는데, 그래서 아홉 인격들(personalities)로 숫자가 바뀌는데 그들은 (1) Surya, 태양; (2) Chandra, 달; (3) Mangala, 화성; (4) Buddha, 수성; (5) Vrihaspati, 목성; (6) Sukra, 금성 ; (7) Sani, 토성 ; (8) Ketu 그리고 (9) Rahu 인데 나중 둘은 용자리에 있는 별들로 확인되었다. Rahu는 머리가 없는 것으로 나타내지고 Ketu는 몸통이 없는 머리로 나타내진다.

黃道帶와 행성들에 대한 이러한 힌두 개념을 나타낸 것이 무어(Moore)의 힌두 만신전(Hindu Pantheon), Plate XLVIII에 복제된 스튜아트 대령(Colonel Stuart)의 그림에서 발견된다. 黃道帶의 기호(sign)들은 우리들의 것과 거의 같다.

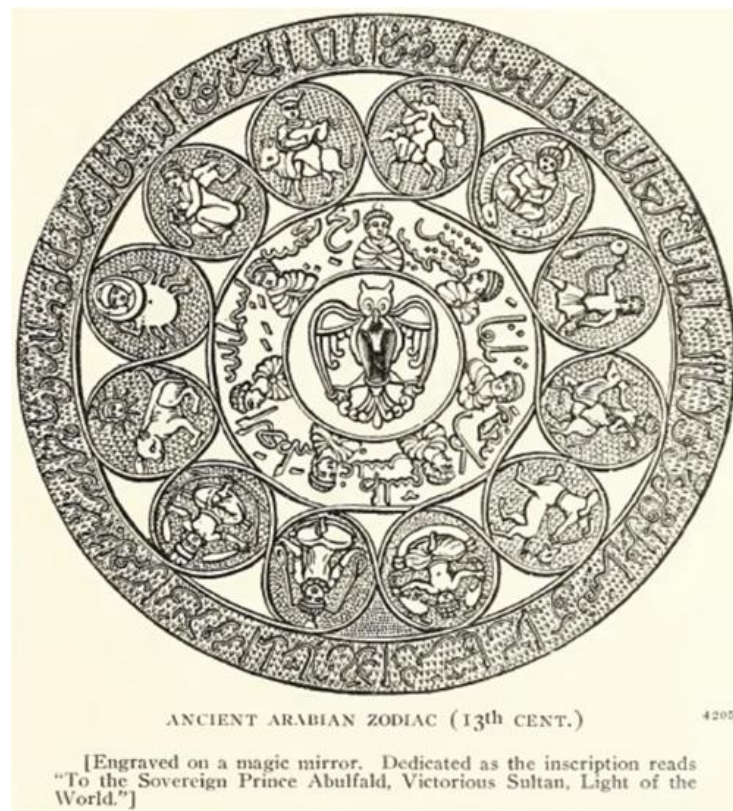


그림 15. 옛 아랍 黃道帶 (13 세기).

[마술 거울에 새겨졌는데, '세상의 빛이시고 승리의 술탄이신 주권자 아불팔드 왕에게 바칩니다'라는 銘文으로 바쳤다.]

가운데에는 태양인 Surya가 있고 일곱 말들에 의해 이끌리는데 마차부는 Aruna이다. Surya의 원래 색깔은 금빛이고, Aruna는 진홍색으로 칠해졌다. Chandra(달)는 영양(antelope)를 타고 있고, Mangala(화성)는 양(ram)을 타고 있으며, Buddha는 카펫 위에 앉아 있다. Rahu와 Ketu가 정해진 순서에 끼어 드는데 ; 머리 없는 Rahu는 올빼미를 타고 있는 것으로 나타내지고, 단순히 머리 뿐인 Ketu는 긴 의자 위에 놓여 있다. 손에 연꽃(lotus flower)을 쥐고 있는 Vrihaspati는 부처(Buddha)와 동일한 자세로 앉아 있다. Sukra는 고양이처럼 보이는 동물 위에 다리를 벌리고 앉아 있는데 Sani는 큰 까마귀를 타고 있다.

여기에 재현된 아랍 마술 거울은 바깥 원에서 黃道帶의 12 상징들(the twelve symbols of the zodiac)을 보이고 있으며, 週(week)의 일곱 날들을 주재하는 일곱 행성들(the seven planets)의 천사들은 내부 원에 나타난다. 우리가 태양의 標章이라고 기대할 수 있는 가운데에는 올빼미 그림이 있다.

대부분의 아시리아 학자들은 黃道帶의 12 상징들을 통과하는 태양의 통로가 Izdubar 서사시의 12 서판에 있는 이야기들의 원래 의미를 제공한다는 데에 동의한다.

첫째 서판에서 Izdubar는 그의 경력을 영웅과 왕으로 시작하는데, 왕들은 일반적으로 “bell wethers”과 같다고 여겨졌다. 그들은 사람들의 양들이라고 불렸는데⁸ (이사야 14:9 (Is. xiv. 9), 스가랴 10:3 (Zach. x. 3)) 그래서 그들은 양자리(Aries)에 해당된다고 가정되었다.



그림 16. Izdubar와 Eabani.

양자리(Aries)에 대한 다른 설명이 Epping과 Strassmaier⁹에 의해 언급 되었는데 인용할만한 가치가 있다. 黃道帶의 첫째 기호에 대응하는 첫째 달의 이름을 옛 銘文(inscription)들은 “正義(righteousness)의 犧牲(sacrifice)”이라고 말하는데, 이는 양자리(Aries)가 희생물임을 의미하며 유대 사람들이 니산 월의 첫째 날을 온 민족을 위한 속죄로 지켰던 것과 같은 것을 가리킬 수 있어서 바빌로니아 사람들은 새해의 축제에 나라의 죄를 씻기 위하여 양을 바쳤다.

두 번째 서판에는 Eabani가 나타나는데 그는 황소자리(Taurus)에 대응하는 똑바로 걷는 황소를 나타낸다. 세 번째 서판은 Izdubar와 Eabani의 우정을 이야기 하는데, 그들은 쌍둥이같이 연합 되었기에 쌍둥이자리(Gemini)에 적합하다고 여겨졌다. 우리는 여섯 번째 달에서 처녀자리(Virgo)의 기호를 인식하는데 그것은 여신 Istar와 함께하는 영웅의 모험을 얘기하는 여섯 번째 서판과 대응한다. 아홉 번째 서판에서 언급되는 전갈-사람은 아홉 번째 달의 사수자리(Sagittarius)에 대응될 수 있다.

물병자리(Aquarius)에 대응하는 열한 번째 달은 黃道帶 이름들의 단축된 표에서 gu 라고 불리는데, 이는 엉뚱한 문장에서 “수성(또는 목성)이 Gula 별자리에 기웃거린다” 라고 읽었기 때문인데, 우리는 행성들이 움직일 수 있는 단 하나의

⁸ עֲתוּדִים, i. e., “the ready ones,” “the butters.”

⁹ Astronomisches aus Babylon.

黃道帶 기호가 지하 세계(nether world)의 이 여신에게 봉헌되었다고 가정해야 한다. 이 여신은 깊음 또는 아래에 있는 물이라는 뜻인 *tehom* 또는 *Tiamat* 이라고 불리는 심연을 주재하고 있다. 그래서

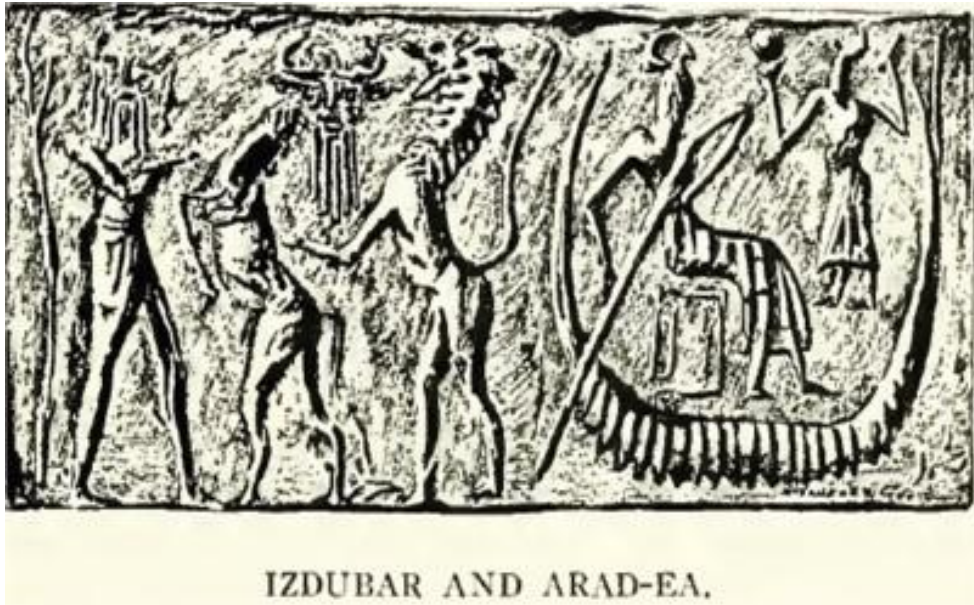


그림 17. Izdubar와 Arad-Ea.

黃道帶의 11 번째 기호를 나타내는 11 번째 달이 Gula라고 말할 수 있겠지만 Gula는 우리의 *물병자리(Aquarius)*와 동일시 될 수 있는데, 물병자리는 다른 모든 黃道帶들 가운데에서 물을 붓는 남자 또는 양쪽 손잡이가 달린 항아리(Amphora)로 대응하는 위치를 차지하고 있다. 11 번째 서판의 모험담에는 홍수 이야기가 포함되어 있다.

Izdubar가 생명의 물과 약속 있는 신비한 식물에 관하여 자문을 구했던 큰 성인이었던 Sitnapishtim은 신들의 저주와 함께 성경 이야기와 매우 비슷한 홍수 이야기를 말해준다. 그 결과 Sitnapishtim은 바빌로니아 카론(Charon)인 Arad-Ea를 설득하여 대양 건너 있는 약속의 식물이 자라는 지하 세계로 Izdubar를 보내준다. 상세한 것들은 죽음 이후의 생명과 돌아오지 못하는 나라 가운데에서 자라는 생명 나무에 대한 바빌로니아 사람들의 견해 때문에 흥미롭다.

12 서판들의 단편적인 조건 때문에 우리는 다른 달들에 대해서 많은 이야기를 할 수 없는데, 그러나 만약 젠손(Jenson)이 옳다면 4 계절들의 이름들이 봄에는 *황소자리(Taurus)*, 여름에는 *사자자리(Leo)*, 가을에는 *전갈자리(Scorpion)*, 그리고 겨울에는 바빌론에서는 “비가 오는 계절”이라고 불러야 하는 *물병자리(Aquarius)*가 될 것이다.

그림의 외형과 이름이 얼마나 오랫동안 보존 되었는가를 알아보는 것은

흥미롭다. 예를 들면 (*Sagittarius* 또는 *Arcitenus*라고 불리는) 사수(Archer)는 옛 바빌로니아 *kudurru*와 현대 천문도들에서 거의 동일한 윤곽으로 활을 당기는 두 머리 달린 센타우르(Centaur)로 나타내진다. 그리스에서는 이 센타우르가, 테구크로스(Teukros)의 주석에서, 두 개의 얼굴을 가졌다 (*διπρόσωπος*) 라고 말해지는데 주목할 만하다. 동일한 방식으로 전갈-남자는 활을 지녔는데, 그는 전갈의 외형을 닮았기에, 활이 집게발의 자리에 있다는 것을 가리킨다. 바빌로니아 사람들의 옛 그림 *Sagittarius*는 두 개의 꼬리들을 가졌는데 하나는 말의 꼬리이고,

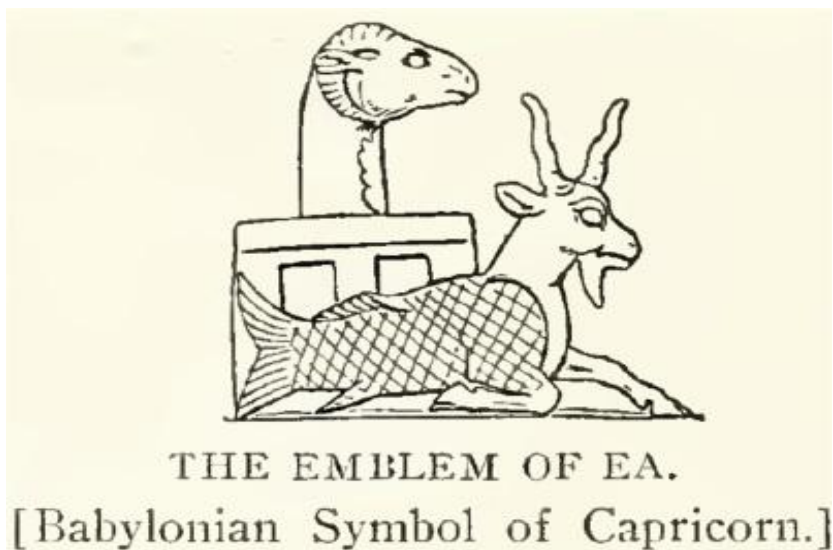


그림 18. Ea의 標章.

[염소자리의 바빌론 상징]

다른 하나는 전갈-남자 및 전갈의 꼬리와 같은 형상이다. 이 모든 것들은 두 標章들 *Sagittarius*와 *Scorpio*는 黃道帶에서 이웃들인데 원래는 하나였으나 시간이 흐름에 따라 분리되어 동일한 길이의 宮(mansion)들을 만들게 된 것 같다.

이와 관련하여 우리는 신 아수르(Asur)의 그림과 *Sagittarius* 간의 명백한 유사성을 독자들에게 상기시키려고 한다. 그러나 비록 차이들이 교훈적이지만 그것들이 극동지역과 서쪽 지역 간의 선사 시대 연결을 제시한다는 것에는 의심의 여지가 없다.

옛 신 Ea의 상징은 뒷 부분이 물고기인 염소이다. 유럽에서는 염소라고 알려지고 *Caper* 또는 *Capricorn*이라고 불린 대응하는 黃道帶 기호가 중국에서는 물고기라고 여겨지고 “돌고래(Dolphin)”이라고 불렸다. 비슷한 방식으로, 바빌로니아의 연례 홍수와 원래 관련되어 있던 黃道帶의 부분이 *Aquarius* 또는 *Amphora*라고 불렸는데 이것이 중국 黃道帶에서는 꽃병(vase)로 표현 된다 ; 서양 별자리 표에서는 물을 쏟고 있는 항아리를 들고 있는 남자로 나타나있다.

바빌론 천문학 전파

바빌론의 천문학 지식이 이집트와 그리스를 통하여 현대 유럽으로 전파 되었고, 동쪽으로 전해진 것은 매우 이른 시기 중국에 도달하였다.



그림 19. 쿠두루 위에 있는 궁수와 전갈.

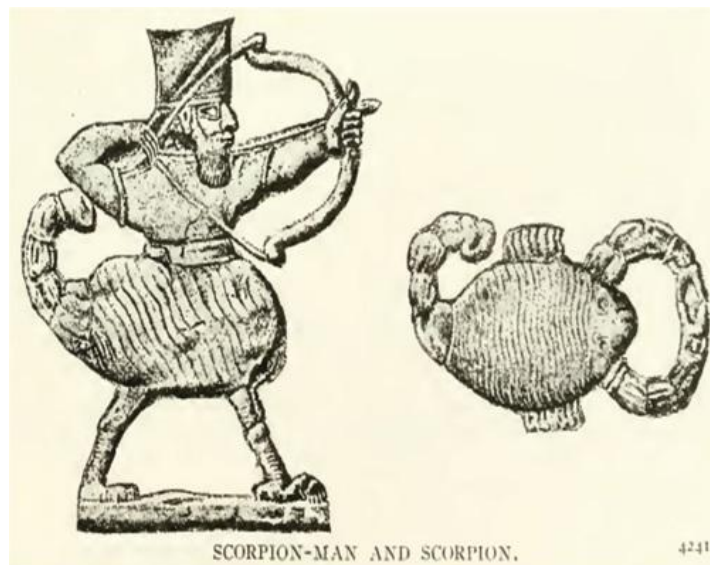


그림 20. 전갈-남자와 전갈.

다른 나라들에서 黃道帶가 겪은 모든 변화들을 추적하는 것은 우리의 의도가 아니다. 그것들 모두의 부인할 수 없는 유사성에 주목하는 것으로 충분하다. 이 나라에서 저 나라로 이 장소에서 저 장소로 전해지는 가운데 여러 기호(sign)들이 겪은 변동들의 모든 변화를 지적하는 것은 전문가의 집중이 필요할 것이다. 다른 나라들 사이에서 이름들이 특이한 결합들에 의하여 어떻게 여러 별자리들을

설명하는데 영향을 주었는지를 하나의 例로 보여준다면 충분할 것이다.

*게자리(Cancer)*는 이집트에서 풍뎅이(the scarab)¹⁰이라고 불렸고, 그래서 특별한 신성이 부여되었는데 이는 이집트에서 풍뎅이에 대한 깊은 종교적 중요성은 잘 알려졌기 때문이다.

풍뎅이(*ateuchus sacer*)는 이집트 벌레인데 우리의 왕풍뎅이(June bug, cockchafer) 말뚱구리(tumble-bug)와 같은 群(family)이다. 습관적으로 이것은 후자와 가장 가까운데, 이는 그것과 같이 풍뎅이 암컷은 공 모양으로 만든 흙 덩이에 알을 놓기 때문이다. 옛 이집트 사람들은 풍뎅이 암컷과 수컷을 구분하지 않아서, 그것들이 어떻게 알을 놓고 보관하는지 관찰하지 않았으며, 길을 따라서 흙으로 된 공을 굴리는 신비한 벌레를 목격하게 되면 풍뎅이가 어떤 신비한 방법으로 자신을 새롭게 하여 땅의 흙으로부터 부활하는 신성한 능력을 가졌다는 인상을 받게 되었다. 따라서 풍뎅이는 이집트 신화에서 창조와 불멸의 상징이 되었다. 이 상징의 신성함은 옛 기독교 교회들에도 오랫동안 보존되었기에 그리스도가 “그 풍뎅이(the Scarab)”라고 지속적으로 불렸다.

이 주제에 대한 글들을 수집한 마이어 씨(Mr. Issac Myer)는 말하기를:¹⁰

“기독교 시대 이후에도 풍뎅이 숭배의 영향이 여전히 느껴졌다. 밀란(Milan)의 대주교였던 성 암브로스(St. Ambrose)는 예수님을 ‘지금까지 형상이 없는 우리 육체의 진흙을 자신의 앞에서 굴리던 선한 풍뎅이’라고 불렀다.¹¹ 성 에피파니우스(St. Epiphanius)는 예수님께 대하여 ‘그분은 하나님의 풍뎅이입니다’라고 말했는데, 실제로 이것은 아직까지 있는 풍뎅이의 기독교 형태들이라고 불릴 수 있는 것 같았다. 하나는 예수님의 십자가 형을 나타내는 것으로 설명되었다. 그것은 하얗고, 새겨진 것은 초록색인데 뒤에는 두 개의 종려나무 가지들이 있다. 다른 많은 사람들은 라틴 십자가가 명백하게 새겨진 것으로 발견되었다.¹²

중국 黃道帶

중국 黃道帶에 대한 바빌로니아 아니면 오히려 아카디아 기원은 확립된 사실로 생각되어야만 하는데, 우리는 그것 자체가 특이한 것들을 갖고 있음을 부인할 수 없다.

¹⁰ *Scarabs*. London: D. Nutt.

¹¹ *Works*, Paris, 1686. Vol. I, col. 1528, No. 113. *Egyptian Mythology and Egyptian Christianity*. By Samuel Sharpe, London, 1863, p. 3.

¹² *An Essay on Scarabs*, by W. J. Loftie, B.A., F.S.A., pp. 58, 59-



그림 21. 중국 黃道帶 1/2.

중국 사람들은 우리의 처녀자리(Virgo)에 대응하는 “쌍둥이 여인들” 이라고 불리는 별자리를 시작으로 하여 그들의 黃道帶를 세는데, 그래서 그들은 逆順 (inverse order)으로 세는데 다음과 같다: [2] 사자자리(Lion), [3] 게자리(Crab), [4] 남자와 여자(Man and Woman; 우리의 쌍둥이자리(Gemini)에 일치함), [5] 황소(Bull), [6] 양(Ram), [7] 물고기들(Fishes), [8] 돌고래(Dolphin: Capricorn), [9] 꽃병(Vase; Aquarius), [10] 활(Bow; Sagittarius), [11] 전갈(Scorpion), 그리고 [12] 천칭(Balance).



그림 22. 중국 黃道帶 2/2.

중국과 힌두 黃道帶들이 쌍둥이자리(Gemini)를 같이 남자와 여자로 표현한 것은 주목할 만 한데, 모든 서양 연감(almanac)들에서 그것들은 형제로 표현되는데 이는 그것들이 카스토르(Castor)와 폴룩스(Pollux)에 동일하다고 여겨지기 때문이다.

黃道帶와 밀접하게 대응하는 중국의 황도(ecliptic) 12궁들은 다음과 같이 불려진다:

1. 降婁	4. 鶉首	7. 壽星	10. 星紀
2. 大梁	5. 鶉火	8. 大火	11. 元枵
3. 實沈	6. 鶉尾	9. 析木	12. 娵訾

그림 23. 중국 黃道帶 명칭.

이들 이름들을 문자적을 번역하면 다음과 같다:

1. 내려오는 불운(Descending misfortune)
2. 거대한 기둥(Large beam)
3. 잠긴 알맹이(Kernel sunk)
4. 메추라기 머리(Quail's head)
5. 메추라기의 불(Quail's fire)
6. 메추라기 꼬리(Quail's tail)
7. 오래 사는 별(Longevity star)
8. 큰 화재(Great fire))
9. 쪼개진 나무(Split wood)
10. 별의 시대(Stellar era)
11. 원래의 허공(Original hollow)
12. 훼손된 신부(Bride defamed)

우리는 영어를 사용하는 독자들의 편의를 위해서 이들 이름들을 번역하였는데, 그것들의 의미는 이들 용어들의 천문학적 의미나 점성술적 의미와 관련이 없다는 것을 기억해야 한다.

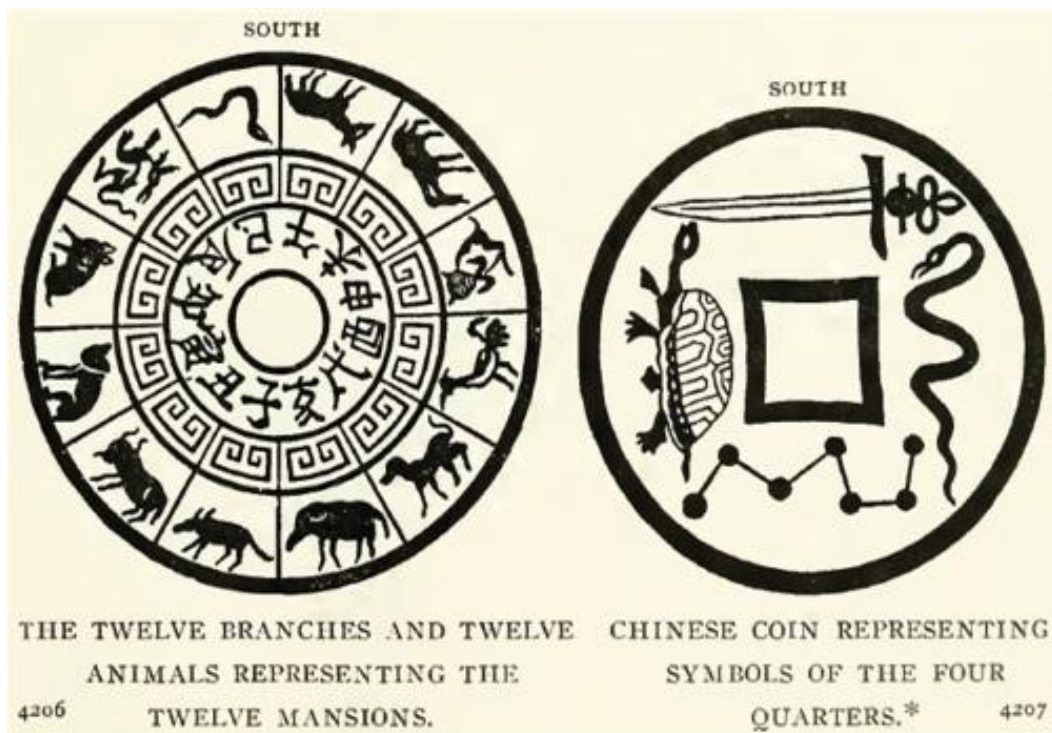


그림 24. 12 궁들을 나타내는 12 가지들과 12 동물들.¹³

¹³ We will add that the usual way of symbolizing the four quarters is East the azure dragon, north by the sombre warrior, south by the vermillion bird, and west by the white tiger. Compare Mayers, *Ch. R. M.* II, 91.

TABLE OF THE TWELVE HOURS

HOUR	POPULAR NAME	ANIMAL NAME	RELATION TO THE ZODIAC		RELATION TO THE ECLIPTIC
			CHINESE	EUROPEAN	
11 P. M.- 1 A. M.	Midnight	Rat	Vase	Aquarius	Original Hollow
1 A. M.- 3 A. M.	Hour of the Crowing Rooster	Bull	Dolphin	Capricorn	Stellar Era
3 A. M.- 5 A. M.	Dawn	Tiger	Bow	Sagittarius	Split Wood
5 A. M.- 7 A. M.	Sunrise	Hare	Scorpion	Scorpio	Great Fire
7 A. M.- 9 A. M.	Breakfast Time	Dragon	Balance	Libra	Longevity Star
9 A. M.- 11 A. M.	Forenoon	Serpent	Twin Sisters	Virgo	Quail's Tail
11 A. M.- 1 P. M.	Midday	Horse	Lion	Leo	Quail's Fire
1 P. M.- 3 P. M.	Early Afternoon	Lamb	Crab	Cancer	Quail's Head
3 P. M.- 5 P. M.	Late Afternoon	Monkey	Man and Woman	Gemini	Kernel Sunk
5 P. M.- 7 P. M.	Sunset	Rooster	Bull	Taurus	Large Beam
7 P. M.- 9 P. M.	Twilight	Dog	Ram	Aries	Descending Misfortune
9 P. M.- 11 P. M.	Hour of Rest	Boar	Fishes	Pisces	Bride Defamed

그림 25. 두-시간들(double-hours) 표.

12 궁들과 12 두-시간(double-hour)들은 12 동물들과 밀접하게 관련되어 있는데, 북쪽이나 자정을 나타내는 쥐(rat); 남쪽을 나타내는 염소(goat); 동쪽을 나타내는 토끼(hare); 서쪽을 나타내는 수탉(cock).

중국 사람들은 바빌로니아 사람들과 같이 하루를 두-시간(double-hour)들로 나누었는데 그것은 중국 신비주의의 개념들에 의하면 黃道帶의 12 기호들 및 黃道의 12 궁들과 분명한 관계가 있는데 앞에 있는 표에 설명되어있다.

선사 시대에 바벨론, 이집트, 중국, 그리고 중앙 아메리카의 현자들이 黃道帶와 달력 때문에 많은 어려움을 겪었다는 것이 이상하게 보이지만, 그들의 세계관이 우주 법칙(cosmic law)이라는 개념에 기반을 두고 있다는 것을 생각하면 그들의 걱정을 우리는 이해할 것이다. 그들은 별들의 하늘에서 발생하는 사건들에 의하여 미리 결정된 조건들에 의하여 우주가 지배되며 지상 세계와 지하 세계에서 재현되기도 한다고 생각했다. 이것은 그들의 종교, 철학, 그리고 윤리가 받침대로 사용하는 기초였다. 다신론 신화는 이러한 견해의 시적인 외각일 뿐이며, 점성술적인 미신들이 이것으로부터 자라났는데, 이것의 거칠고 더러운 사마귀(excrescence)들이 되었다. 우리는 옛 신비주의의 많은 오류들과 모순들을 알고 이 체계의 바닥에 있는 진리를 이해하고 인정하여야 한다. 이 기본적인 진리는 법칙의 보편성(universality of law)이다; 명확하게 선포하는 원칙들에 의해 질서 있게 완전히 지배를 받는 우주가 세상이라는 굳건한 믿음; 우리의 운명 즉 국가들과 개인들의 운명은 우연에 의하여 생겨난 것이 아니고, 체계적인 규칙성을 가진 신성한 계획(a divine plan in systematic regularity)에 따라 정해진 것이다.

신비주의(Occultism)는 일탈적인 행동(aberration)인데 오래된 견해들이 살아 남은 것이지만, 원시 사람들이 세상에 대한 보다 높고 깊고 진실한 해석을 하기 위한 디딤돌들이었다.

우리 선조들에게 점성술이 주어지지 않았다면 우리가 천문학을 소유하지 못했을 것인데, 그리고 동일한 방식으로 모든 우리의 과학, 철학, 그리고 종교는 과거에서 성장한 것이어서 우리가 일반적으로 인정하는 것 보다 옛날 세상-개념(world-conception)의 반-진리(half-truth)들에 우리는 보다 많은 빛을 지고 있다.

CIP제어번호 및 후원금계좌번호

왼쪽 CIP에서 오른쪽 CIP로 변경되었습니다.

국립중앙도서관 출판예정도서목록(CIP)

여러 나라 黃道帶 [전자자료] / 역자: 김현태. -- 대전 : 태고천문, 2014
p.

원표제: Zodiacs of different nations
원저자명: Paul Carus
영어 원작을 한국어로 번역
ISBN 978-89-969883-3-5 95230 : ₩1000

성경[聖經]

233.08-KDC5
220.6-DDC21

CIP2014036867

국립중앙도서관 출판예정도서목록(CIP)

여러 나라 黃道帶 [전자자료] / 역자: 김현태. -- 대전 : 태고천문, 2014
p.

원표제: Zodiacs of different nations
원저자명: Paul Carus
영어 원작을 한국어로 번역
ISBN 978-89-969883-3-5 95230 : 비매품

성경[聖經]

233.08-KDC5
220.6-DDC21

CIP2014036867

후원금계좌번호: 우체국 313015-02-086276

예금주: 김현태